

METHODE FACILE POUR LA VIOLE D'AMOUR

Ou l'on traite des différentes Gammes, de la double corde, des Pincés, des Sons Harmoniques &c Avec une suite d'Airs connus arrangés pour cet Instrument seul, d'autres Airs avec accompagnement de Basse, et deux Trio pour une Viole d'Amour Violon et Basse.

Dediée à

MONSIEUR ETHIS

*Commissaire des Guerres, Associé de
l'Académie des Sciences de Besançon*

Par

M.^r MILANDRE.

Œuvre V.^e

Prix 7.th 4.^e

Gravée par Gerardin.

Se vend à Paris

*Chez M.^r Le Menu, Auteur, Editeur et Marchand de Musique
de Madame la Dauphine, rue du Roule à la Clef d'Or.*

Et aux Adressees Ordinaires de Musique.

A Lyon, A Toulouse, A Rouen et A Dunkerque.

A. P. D. R.

*A Monsieur Ethia,
Commissaire des Guerres, Associé de
L'Académie des Sciences de Besançon.*

Monsieur

Souffrir que je mette votre nom à la tête de cet ouvrage, c'est en faire l'éloge. Il traite d'un art qui fait nombre parmi ceux que vous possédez et que vous cultivez, Qui peut mieux le juger que vous ? En vain voudrois-je ajouter mon éloge à ceux que vos talens et votre gout reçoivent tous les jours, ce suffrage de plus n'augmenteroit pas votre réputation, je travaille au contraire à la mienne en vous rendant ce témoignage public, du respect avec lequel je suis

Monsieur

*Votre très humble et
très Obéissant Serviteur
Milandre.*

Des Œuvres de Musique Française & Italienne que M.^r Le Menu de S.^t Philbert, Auteur, Editeur & Marchand de Musique de Madame la Dauphine, a fait graver depuis peu et qu'il continue journellement; à Paris Rue du Roule à la Clef d'Or.

M.^{re} les Libraires de Provinces et autres Personnes qui font le Commerce de Musique, peuvent s'adresser à M. Le Menu, il envoie dans tout le Royaume et dans les pays étrangers, soit aux Marchands, soit aux Particuliers. Sa demeure est à Paris rue de Roule à la Clef d'or.

MÉTHODE Facile pour apprendre en très peu de temps. à jouer de la Viole d'amour.

Cet Instrument semble avoir été inventé pour l'amusement de cet aimable Sexe auquel tous les Arts, comme à l'envi rendent hommage. La douceur de ses sons penetre jusqu'au coeur, et lui a mérité le nom des sentimens qu'il inspire.

Je ne veux point entreprendre de donner un long détail de tout ce qu'il est possible d'exécuter sur cet Instrument, j'en dirai assés pour satisfaire les Amateurs et ceux qui ont envie d'apprendre, par la Méthode la plus courte et la plus facile.

Je me bornerai à ce qu'il a de plus agréable. Le chant, la double corde, les gentilleses du pincé, et les sons harmoniques, sont les objets que je traiterai, apres avoir fait connoître, les accords, et les différentes Gammes que je crois les plus convenables a cet Instrument. Il faut laisser au Violon, les traits étonnans, l'exécution rapide et les modulations sans bornes dont il est susceptible.

Quiconque a joué du violon, parvient sans doute plus aisement qu'un autre a la perfection de la Viole d'amour: mais comé beaucoup moins difficile par le genre de musique qu'elle exige; il est plus facile aux Dames d'en faire leur amusement.

Un habile artiste compositeur (a) et un habile amateur executant (b) ont fait entendre des Trio, Quatuors, Concerto, &c. faits pour cet instrument, qui en ont démontré le merite et le vrai genre qui lui convient.

Il est très possible de jouer de la Viole d'amour dans tous les tons, mais elle ne seroit pas une impression aussi sensible que dans celui de re, on auroit plus de difficultés et moins d'avantage; c'est pourquoi, tous les dessus des airs de cette méthode seront dans le ton de re.

Pour faire illusion sur l'espece de monotonie du ton que je represente, l'on fait les parties dans tous les tons que l'on veut pour lors on prend l'accord sur différentes cordes de la Viole, Par exemple Quand les accompagnemens seront en re, on s'accordera sur la 2^e. corde a vuide de la Viole.

Quand ils seront en mi b, on accordera le sol du Violon ou du Violoncel.

(a) M. Gossec.

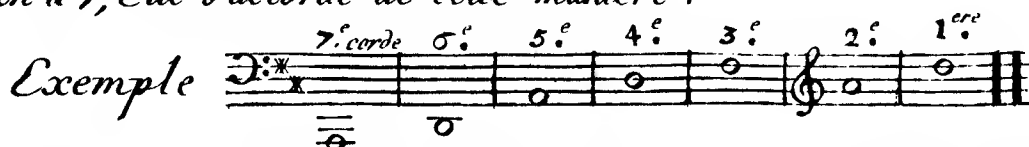
(b) M. C***.

2. sur le *fa* \sharp de la Viole qui est sa 3^e corde a vuide.

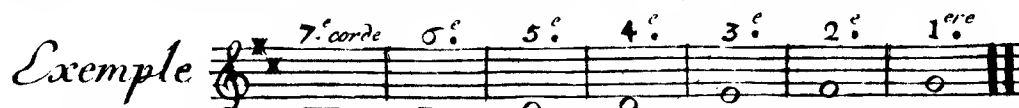
Quand ils seront en *mi* \sharp , On accordera la chantrelle du Violon sur celle de la Viole.

Quand ils seront en *fa* \flat majeur, on accordera le *la* du Violon, sur le *fa* \sharp de la Viole, qui est sa 3^e corde a vuide, et pour jouer dans ce ton il faudra monter la Viole au plus haut possible. &c.

La Viole d'amour est ordinairement montée de 6. ou de 7. cordes lorsqu'elle en a 7, Elle s'accorde de cette maniere.



Il y a en outre 7 autres cordes de laiton posées sur un pont du chevalet, et qui passent dans le manche, Elles s'accordent diatoniquement c'est-à-dire *la*, *fi*, *ut* \sharp , *re*, *mi*, *fa* \sharp , *sol*. La 7^e corde en dessous a l'8^{ve} de la 7^e corde dessus.



J'ai fait des observations sur cette maniere de la monter, je crois plus naturel et plus avantageux de la mettre a 6. cordes, et elle s'accorde de même a l'exception de la 7^e corde qui est supprimée; Plus naturel en ce quelle comporte en son accord, l'accord parfait de *re* majeur la 6^e corde faisant la note fondamentale, plus avantageux en ce quelle rend plus de son (car il est évident que plus un instrument de cette espece, est chargé de cordes moins il est sonore) enfin elle a moins d'embarras, moins de difficultés, plus d'effet et suffisamment d'étendue; au lieu qu'en y mettant la 7^e corde, d'abord elle rend un son trop foible a raison de sa gravité, elle diminue beaucoup le son des 6^{me} et 5^{me} cordes, elle exige un instrument plus grand une touche plus large et de plus les Commencans trouveront plus de facilité a 6 corde qu'a 7.

La Viole d'amour se tient comme le Violon en observant d'approcher le coude gauche du corps, et de bien renverser le poignet pour toucher facilement la 6^e corde.

La Regle des coups d'archet est la même que pour le Violon c'est-à-dire qu'il faut généralement tirer la note en frappant dans les mesures a 2. ou 4. temps, qu'il faut de même tirer l'archet lorsque les notes sont en nombre pair, soit dans le début d'un morceau, soit apres les silences. Qu'il faut au contraire pousser l'archet lorsque le nombre est impair dans les memes cas excepté lorsque la mesure est a 3. temps et qu'il s'y trouve plusieurs mesures de suite composées de 3. blanches, 3. noires, ou 3. croches, alors il faut tirer la premiere note et aller ensuite a tout coup d'archet.

Si cet ouvrage plait au Public, mes vœux seront remplis.

Je donnerai incessamment Six Trio pour la Viole d'amour, et des suites d'airs dans differens Tons.

OBSERVATIONS Pour l'intelligence de cette Méthode

Les chiffres au dessus et au dessous des notes, indiqueront les cordes.

Les chiffres a coté et apres les notes, marqueront les doigts dont il faut se servir.

1. indiquera le premier doigt ou index.

2. deuxieme

3. troisieme

4. quatrieme

a. qu'il faut toucher la corde a vuide.

pr. pizzicato ou pincé.

ar. arco avec l'archet.

S. H. ou \sim Sons Harmoniques.

P. Piano, doux.

PP. Pianissimo, très doux.

F. Forte, fort.

FF. Fortissimo, très fort.

Cordes a vuide

TABLEAU du manche de la Viole d'ilmour divise' par demi tonæ .

Voyez les deux gammes chromatiques pour le rapport des Dieses, et des Bemols . Je ne les ay point inserées ici pour éviter la confusion .

Sous Harmoniques de l'accord parfait de re, a l'octave aigüe .

Sous Harmoniques de l'accord parfait de la a l'octave au dessus .

Sous Harmoniques de l'accord parfait de re, qui rendent les mêmes sons que ceux cy .

1.^{re} doigt

1.^{er} doigt

2.^e doigt

2.^e doigt

3.^e doigt

4.^e doigt

4.^e doigt

re	la	re	fa*	la	re
mi ^b	si ^b	mi ^b	sol	si ^b	mi ^b
mi	si	mi	sol*	si	mi
fa	ut	fa	la	ut	fa
fa*	ut*	fa*	la*	ut*	fa*
sol	re	sol	si	re	sol
la ^b	mi ^b	la ^b	ut	mi ^b	la ^b
la	mi	la	ut*	mi	la
la*	mi*	la*	ut*	mi*	la*
si	fa*	si	re*	fa*	si
ut	sol	ut	mi	sol	ut
ut*	sol*	ut*	mi*	sol*	ut*
re	la	re	fa*	la	re
seizieme corde .	cinquieme corde .	quatrième corde .	troisième corde .	seconde corde .	premiere corde .

On peut donner un peu plus d'etendue a la 1.^{re} corde .

4.

Accord

De la Viole d'Amour a 6. Cordes.



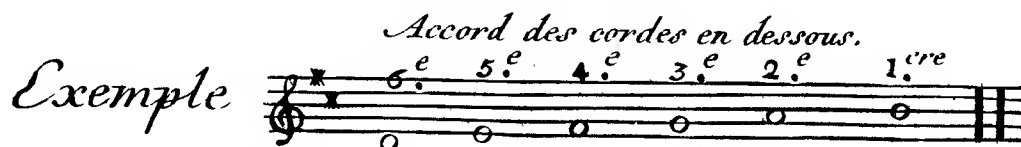
On voit que la 6.^e et 5.^e sont à la Quinte, que la 5.^e et la 4.^e sont à la quarte, que la 4.^e et la 3.^e sont à la Tierce majeure, que la 3.^e et la 2.^e sont à la Tierce mineure, et que la 2.^e et la 1.^{re} sont à la Quarte.



Ce qui forme l'accord parfait majeur de re

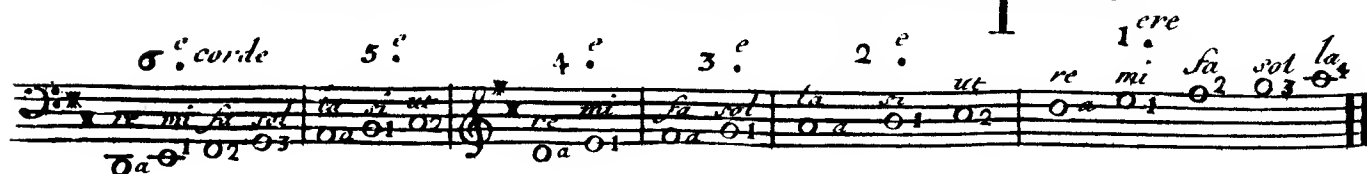


Les 6. Cordes de laiton qui sont en dessous s'accordent diatoniquement en commençant par la 6.^e que l'on accordera à l'octave de la 6.^e de dessus le chevalet, et ensuite successivement les cinq autres ; ce qui fera re, mi, fa, sol, la, si vérifiant le fa et le la de dessous avec ceux de dessus.



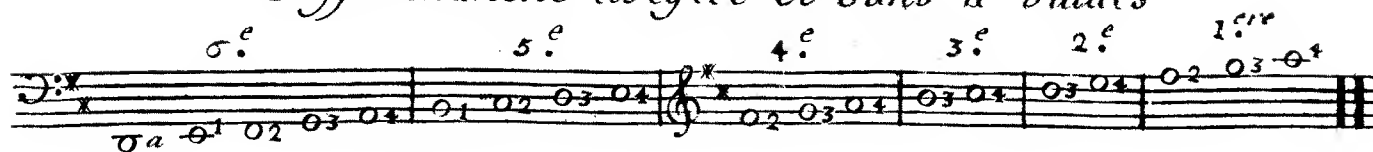
N.^a On peut se servir d'un cuedent pour les faire sonner.

Gamme Diatonique



Autre Gamme Diatonique 5.

Differemment doigtée et sans a vuides

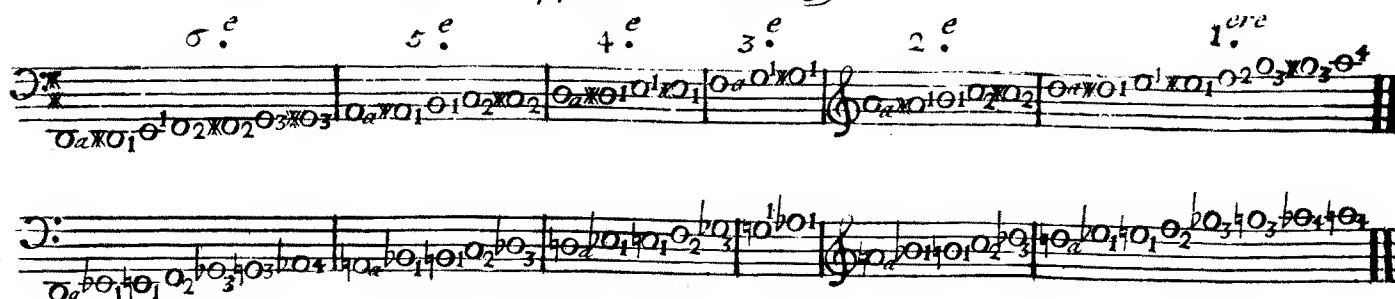


N.^a On peut écrire la musique pour cet instrument en donnant plus d'étendue a la Clef de sol, et a la clef de fa ainsi il est nécessaire de les bien connoître.

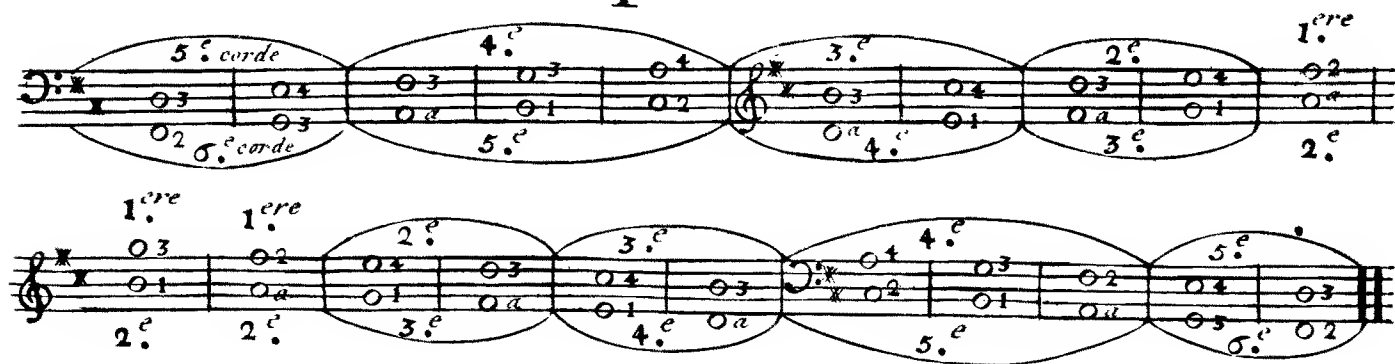
Gammes Chromatiques

Par Dieze et par Bemol

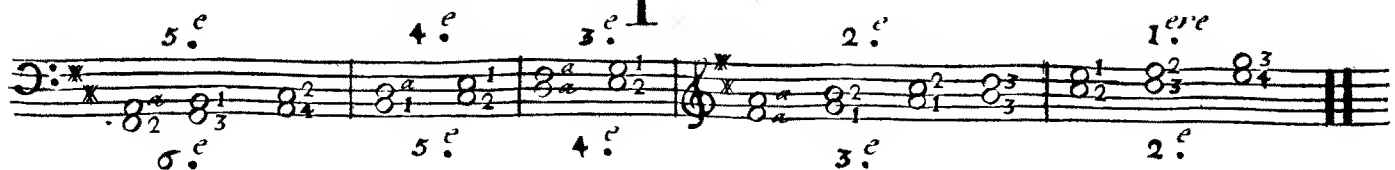
Examinez leurs rapports, et la difference du Doigté.



Gamme par Sixtes



Gamme par Tierces

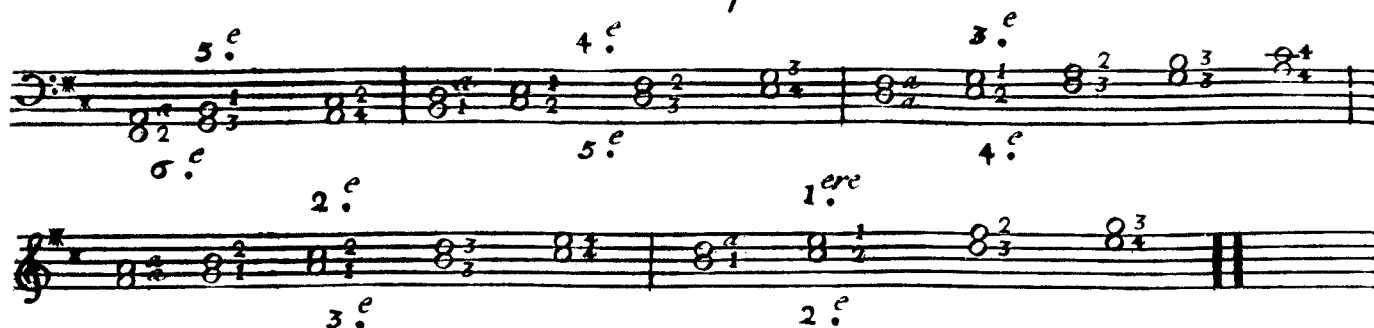


6.

Des Tierces

*Qui peuvent se faire sur chaque Corde
en employant les quatre doigts.*

Exemple



Des différentes manieres de faire les mêmes Tierces



Passages ou les mêmes Tierces sont doigtées différemment



Des Tierces

7.

Qui se font avec le même doigt sur deux Cordes.



Des Tierces qui se font en reculant le 1^{er} et le 2^e doigt.

On a dû remarquer la différence du doigté des Tierces.

Le sol est à un demi-ton de la 3^e corde à vuide qui est fa \sharp , et le si est à un ton de la 2^e corde à vuide qui est la, La même chose arrive dans la Tierce mi et sol mais la position des doigts est différente en ce que dans la tierce sol, si, le 2^e doigt fait la note supérieure, et dans la Tierce mi, sol le même 2^e doigt fait la note inférieure.

Il est nécessaire de se rendre les positions de ces Tierces familières; on s'y exercera sur les passages suivans.



Ces deux Passages se font à la position reculée, de même que le suivant, on la prend à la 2^e mesure et on fait les re d'en haut du 4^e doigt.

Exemple



8. Des doubles Cadences

Celles qui se font avec le même doigt sont très aisées



Doubles Cadences à la position reculée.



Les doubles cadences de la 1^{re} et 3^e mesure doivent être battues, aussitôt, celles de la 4^e, 6^e et 7^e mesure doivent être appuyées.

Autres doubles Cadences



Observez les différents doigtés des tierces la, ut, et fa, la, qu'exigent les doubles cadences.

Il faut laisser les doigts posés dans le début de cet Exemple, jusqu'à la 3^e fol, si, de la 2^e mesure, on peut lever seulement le 1^{er} doigt si on se trouvoit trop gêné pour faire la 1^{re} tierce d'ut, mi, du 4^e doigt.*

Les petites notes n'y sont que pour indiquer les doigts qui font les cadences et non pour les soutenir.

Des différentes Positions de la main.

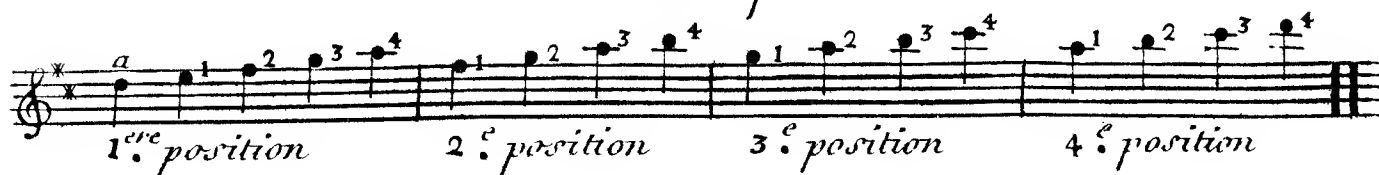
J'appellerai 1^{re} position ou position ordinaire celle dont on fait la première Gamme diatonique et qui ne passe pas le *la* sur la 1^{re} Corde.

2^e Position, celle pour monter au *fi*, sur la même corde

3^e Position, celle pour monter à l'*ut*.

4^e Position, celle pour monter au *re*. &c.

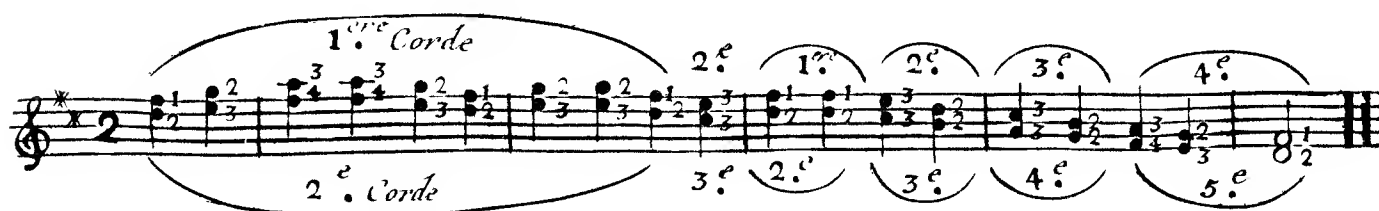
Exemples



Differentes manieres de faire l'octave de *re* sur la 1^{re} corde



Passages en Tierces à différentes positions.



Tout ce passage se fait à la 2^e Position.

10.

Passage a la 3^e position.



Il ne faut point lever les doigts au début de ce passage pour monter de la tierce re, fa, a la suivante fa, la, il faut glisser les doigts de la position a la troisieme; il ne faut pas non plus lever les doigts dans les tierces ut, mi, et mi, fol, de la 3^e mesure.

Passage a la 4^e position.

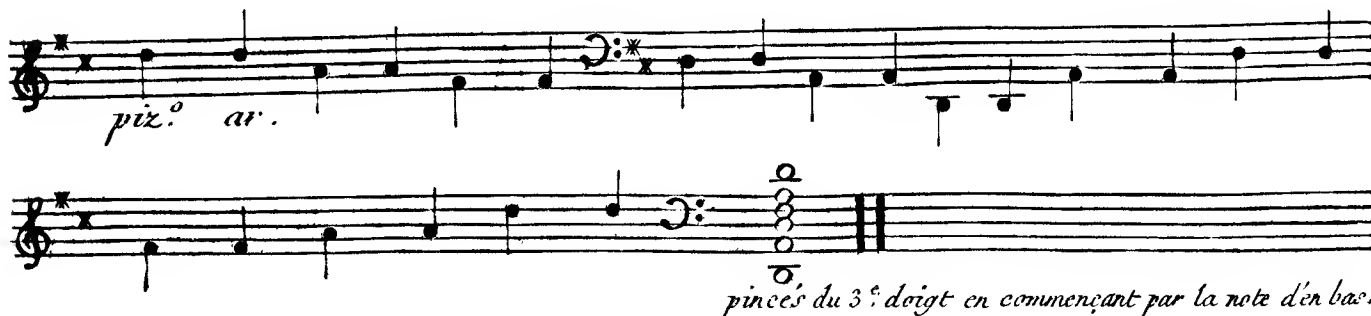


Des Pincés.

Il ne faut point changer la maniere de tenir l'instrument et l'archet.

Les Pincés se font sur toutes les cordes a vides avec le 2^e ou 3^e doigt, avec le 2^e doigt lorsqu'il faudra ne pincer qu'une corde, avec le 3^e lorsqu'il faudra pincer toutes les cordes, ou une partie.

Exemple de notes pincées du 2^e doigt et avec l'archet alternativement.



Il faut exercer ce même Exemple en sens contraire c'est-à-dire la 1^{re} note avec l'archet, la 2^e pincée, et ensuite alternativement.

Autre Maniere

11.



Ou bien, l'archet d'abord et ensuite pincer alternativem nt

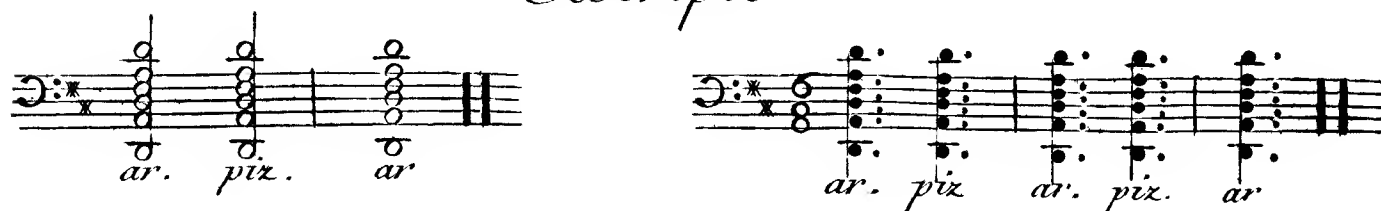
Accords pincés et avec l'archet en même tems.



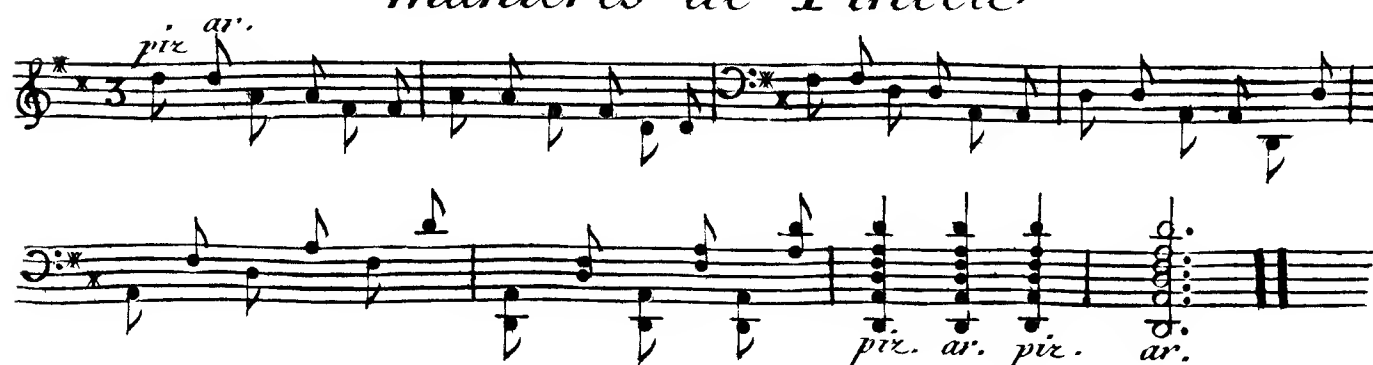
Dans l'exemple précédent on fait les notes d'en haut de la moitié de l'accord en pincant, et celles d'en bas avec l'archet toujours en tirant.

Quand il y a de suite plusieurs accords sur toutes les cordes on fait l'un avec l'archet et l'autre pincé du 3^e doigt.

Exemple



Recapitulation des différentes manieres de Pincés.



12. Gamme des Sons harmoniques

Effet a l'octave au dessus.

Indication des cordes

Doigté

Pour faire cette Gamme il faut poser le doigt bien légèrement, sur les cordes, le placer bien juste, conduire l'archet avec plus de vitesse sans trop l'appuyer.

Observez que pour faire les mi, les sol, et les si; il faut toujours poser deux doigts sur la même corde, cela peut embarrasser parmi des sons harmoniques en accords, si l'on n'y fait point attention, dans ce cas je mettrai le chiffre indicatif de la corde pour faire connoître que ce n'est point un accord quoi qu'on voye deux notes écrites.

En présentant le 3.^e doigt a la position ordinaire sur toutes les cordes en commençant par la 6.^e successivement jusqu'a la première, vous ferez l'accord parfait de Re majeur.

Exemple

Doigté

Effet une octave plus haut.

En présentant le 4.^e doigt sur toutes les cordes de même que dans l'exemple précédent, vous ferez l'accord parfait de la majeur

Exemple.

Doigte

Effet

En transposant la main à la 4.^e position et posant de même le quatrième doigt vous ferez les notes de l'accord parfait de re majeur.

Exemple.

Doigté'

Effet

On voit que l'on fait précisément les mêmes notes que si l'on appuyoit le doigt, mais les sons en sont plus sonores et plus agréables.

Il est bon de s'exercer sur toutes les notes de ces accords de les arpeger, de les combiner de différentes manières.

En voici quelques Exemples.

Arpeggement de l'accord de re

Arpeggement de l'accord de la

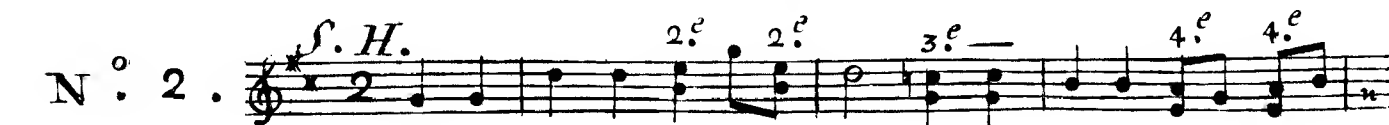
Tout ce passage avec le 3.^e doigt

Tout ce passage avec le 4.^e doigt.

14.

Airs en Sons harmoniques

Menuet que l'on joue avec le 3.^e et 4.^e doigt.



Airs arrangés pour la Viole d'Amour.



Le meme est écrit en Sons Harmoniques Voyez cet article N^o 1.



Voyez l'article des Sons Harmoniques N^o 2.



Voyez l'article des Sons Harmoniques N^o 3.

16.

*Je vais te voir
charmante Lise*

First system of music for 'Je vais te voir charmante Lise'. It consists of three staves: a treble staff with a melody in 2/4 time, and two bass staves providing harmonic accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The first staff ends with a double bar line and a repeat sign. The second staff continues the melody. The third staff ends with a double bar line and the text 'Da Capo'.

Dans un verger Colinette

First system of music for 'Dans un verger Colinette'. It consists of two staves: a treble staff with a melody in 2/4 time, and a bass staff providing harmonic accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The first staff ends with a double bar line and a repeat sign. The second staff continues the melody.

*Est-il un destin
plus doux.*

Second system of music for 'Est-il un destin plus doux.'. It consists of two staves: a treble staff with a melody in 3/4 time, and a bass staff providing harmonic accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The first staff ends with a double bar line and a repeat sign. The second staff continues the melody. The third staff ends with a double bar line and the text 'fin'.

*Menuet
d'Exaudet*

Third system of music for 'Menuet d'Exaudet'. It consists of two staves: a treble staff with a melody in 3/4 time, and a bass staff providing harmonic accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The first staff ends with a double bar line and a repeat sign. The second staff continues the melody. The third staff ends with a double bar line and the text 'fin'.

Musette de Rameau

Musical score for 'Musette de Rameau'. The score is written for a single melodic line on a five-line staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several measures with rests, and the piece concludes with a double bar line. The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and accidentals.

Ah que l'amour

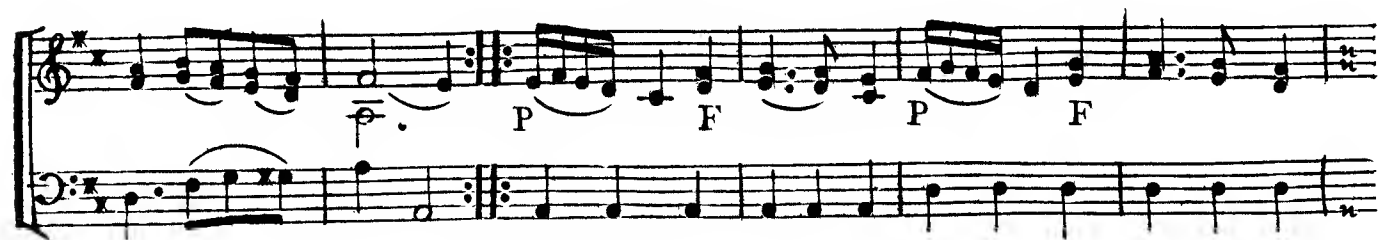
Musical score for 'Ah que l'amour'. The score is written for a single melodic line on a five-line staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several measures with rests, and the piece concludes with a double bar line. The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and accidentals.

Airs

De differens Auteurs qui m'ont été communiqués.

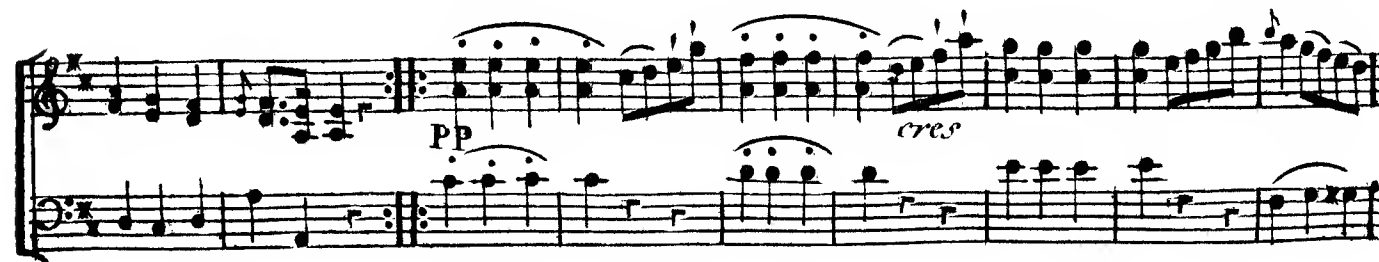
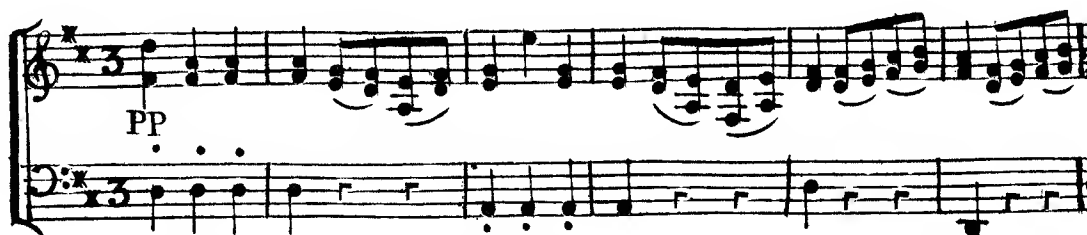
Minuetto 1°

*On accordera le la du
Violoncel sur celui de
la viole.*



2°

de M. Gossec



Air de M. De la Borde.

19.

Gracioso
pp

Da capo

*Ce menuet
est déplacé.*
Minuetto
*On accordera le
G♯ du violoncel
sur le fa♯ de
la viole.*

Allemande
fin

Da capo

FF
Da capo

Pieces

Pour la Viole d'Amour avec la Basse

*On accordera le sol a vuide du Violoncel sur
le fa \sharp a vuide de la Viole.*

Accord

violle

adagio

violoncel

sostenuto

F P

F P

PP

PP

P

F

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with longer note values. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present above the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic textures. Dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) are used to indicate changes in volume.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The notation includes various articulations and dynamic markings such as *f* and *p*.

Andante

Fourth system of musical notation, marked *Andante*. The tempo is slower than the previous sections. The notation features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *f* and *p*. A first ending bracket labeled '1' is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation, continuing the *Andante* section. It includes a *fin* (fine) marking above the treble staff, indicating the end of a phrase.

Sixth system of musical notation, showing the continuation of the musical themes. The notation includes various articulations and dynamic markings.

Seventh system of musical notation, concluding the page. It features a *Da capo* marking, indicating that the music should be repeated from the beginning. The system ends with a double bar line.

22.

Minuetto 1°

The musical score is for a Minuetto in 3/4 time, marked with a piano (p) dynamic. The key signature has one sharp (F#). The score is written for piano and includes various musical notations such as trills (marked 'tr'), slurs, and dynamic markings like 'pp' (pianissimo) and 'f' (forte). The piece concludes with a section marked 'S.H.' (Sforzando) and a final cadence. The score is organized into systems, each containing a grand staff (treble and bass clefs).

Key features of the score include:

- Trills:** Several trills are marked with 'tr' and 'ar' (arpeggiated) in the upper staves.
- Dynamics:** The piece starts with a piano (p) dynamic, features a pianissimo (pp) section, and ends with a forte (f) section.
- Section Markings:** A section is marked 'S.H.' (Sforzando) near the end of the piece.
- Rehearsal Marks:** Numbers 1 and 2 are placed below the bass staff to indicate specific measures.

Minuetto
2º

Musical score for Minuetto 2º. The piece is in 3/8 time and B-flat major. It begins with a piano (pp) dynamic. The right hand features arpeggiated chords (ar) and pizzicato chords (pizz). The left hand provides a steady accompaniment. The piece concludes with a first ending (al 1º) marked with a first finger (1).

Giga

Musical score for Giga. The piece is in 6/8 time and B-flat major. It begins with a pizzicato (pizz) and arpeggiated (ar) texture. The right hand has a lively melody, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. The piece includes a first ending (1) and a section marked 'fin'. The score also features a 'Rondo' section with a 'Da capo' instruction and a 'S. H.' (Scherzando) marking. The piece concludes with a first ending (1) and a 'S. H.' marking.

Pieces

*Pour une Viole d'Amour,
Violon et Basse.*

Polonoise 1^{ere}

Accord
du violon
sur la viole

viole

violon

Basse

The musical score is written for three instruments: Violin, Viola, and Bass. It is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into four systems. The first system includes an introduction with the title 'Polonoise 1^{ere}' and a key signature change to one flat. The second and third systems contain the main body of the piece, with dynamic markings such as 'F' (forte) and 'P' (piano). The fourth system begins with a '2^e' (second ending) and includes a 'PP' (pianissimo) marking. The score is written in a standard musical notation with treble and bass staves for each instrument.



First system of musical notation, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs). The music is in 2/4 time and includes dynamic markings *pp* and *F*. The word *rit* is written at the end of the system.

Romanza

Second system of musical notation, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs). The music is in 2/4 time and includes dynamic markings *p*.



Third system of musical notation, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs). The music is in 2/4 time and includes dynamic markings *fin*.



Fourth system of musical notation, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs). The music is in 2/4 time and includes dynamic markings *Da capo* and *pp*.



Fifth system of musical notation, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs). The music is in 2/4 time and includes dynamic markings *pp*.

26.

Allegro

The musical score is written for piano and consists of six systems, each containing three staves (treble, alto, and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked *Allegro*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'F' (forte), 'P' (piano), and 'PP' (pianissimo). The first system has 'F P' markings above the first staff. The second system has a repeat sign at the beginning. The third system has 'P' and 'PP' markings. The fourth system has 'F' markings. The fifth system has a repeat sign at the beginning. The sixth system has a repeat sign at the beginning.

This musical score consists of seven systems, each with three staves (treble, alto, and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings.

The first system (measures 27-29) features a complex melodic line in the treble staff with many beamed sixteenth notes. The bass staff has a simple accompaniment of quarter notes. The second system (measures 30-32) includes dynamic markings *P* (piano) and *F* (forte) in both the treble and bass staves. The third system (measures 33-35) has a first ending bracket marked with a '1' in the treble staff. The fourth system (measures 36-38) continues the melodic development. The fifth system (measures 39-41) features a *pp* (pianissimo) marking in the treble staff. The sixth system (measures 42-44) includes a *pizz.* (pizzicato) marking in the treble staff. The seventh system (measures 45-47) concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

Trio en fa

*On accordera le la du Violon sur le fa * a vuide de la Viole qui doit etre montée au plus haut ton possible .*

Accord

violo

violon

largo

The musical score is written for Violon and Viole. The Violon part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The Viole part is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'largo'. The score includes an initial accord section and four systems of music. The Violon part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The Viole part is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'P' (piano) and 'F' (forte).

This musical score is for a piano piece, page 29. It consists of six systems, each with three staves (treble, middle, and bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The first system shows a complex texture with many beamed notes. The second system features a piano (P) dynamic marking in the middle staff. The third system has a forte (F) dynamic marking in the middle staff. The fourth system includes a pianissimo (pp) dynamic marking in the middle staff. The fifth system has a forte (F) dynamic marking in the middle staff. The sixth system concludes with a double bar line and repeat signs in all three staves.

Dynamic markings: P, F, pp, F.

Minuetto. 1^o

This musical score is for a Minuet in F major, Op. 9, No. 1 by Franz Schubert. It is written for piano in 3/8 time. The score consists of six systems of three staves each (treble, middle, and bass clef). The key signature has one sharp (F#). The piece begins with a piano (pp) dynamic. The first system features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff, with a forte (f) dynamic marking in the middle staff. The second system continues the melody and bass line, with a piano (p) dynamic marking in the middle staff. The third system features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff, with a piano (pp) dynamic marking in the middle staff. The fourth system continues the melody and bass line, with a forte (f) dynamic marking in the middle staff. The fifth system features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff, with a piano (p) dynamic marking in the middle staff. The sixth system concludes the piece with a forte (f) dynamic marking in the middle staff.

pp

F

pp

F

P

F

pp

F

P

F

1

F

Minuetto 2°

31.

This musical score is for a piece titled "Minuetto 2°", page 31. It is written for three staves in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into four systems, each containing three staves. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic marking on the first two staves. The second system features a forte (*F*) dynamic marking on the first staff. The third system includes piano (*pp*) and forte (*F*) markings on the first and second staves respectively. The fourth system concludes with piano (*pp*) and forte (*F*) markings on the first and second staves, and an *al 1°* marking at the bottom right. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings.

32. *Allegro*

The musical score is for a piece numbered 32, titled "Allegro". It is written for three systems, each consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features various dynamics including piano (p), forte (f), and fortissimo (ff), as well as articulation marks like staccato (stacc.) and accents. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

System 1: The first system begins with a treble staff containing a series of eighth and sixteenth notes, followed by a bass staff with a similar rhythmic pattern. The second staff of the system contains a series of eighth notes.

System 2: The second system begins with a treble staff containing a series of eighth and sixteenth notes, followed by a bass staff with a similar rhythmic pattern. The second staff of the system contains a series of eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

System 3: The third system begins with a treble staff containing a series of eighth and sixteenth notes, followed by a bass staff with a similar rhythmic pattern. The second staff of the system contains a series of eighth notes. Dynamics include *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *f* (forte). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

This musical score page, numbered 33, contains eight systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures of one sharp (F#) and one flat (Bb), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system consists of three staves. The second system consists of three staves. The third system consists of three staves. The fourth system consists of three staves. The fifth system consists of three staves. The sixth system consists of three staves. The seventh system consists of three staves. The eighth system consists of three staves.

Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *p* (piano), *f* (forte), and *ar.* (arpeggiato). A wavy line above the staff in the seventh system is labeled *S. H.* (Sforzando). The word *pix.* (pizzicato) appears above the staff in the eighth system.